

SÅ VAD GÖMMER SIG egentligen långt in i våra nordiska täta barrskogar? Stenbumlingen med grön fluffig mossa kanske egentligen är ett troll. Dimman på ängen kanske är älvor som dansar bland blommorna. I sommarstugan hittar du mobilen i soffan fast du bestämt kommer ihåg att du la den på köksbordet, då kanske det är hustomten som varit i farten.

Du bestämmer!

Skicka ditt bidrag senast 1 nov till anna.lindstrom.2@umea.se.

Max 3 A4-sidor, 1,5 radavstånd, Times New Roman 12 pt eller motsvarande.

Vinnaren meddelas i god tid före prisutdelningen. För övriga avslöjas vinnaren vid prisutdelningen 28 nov.

Information om skrivartävlingen finns på www.ungaordinorr.se.

Frågor? Kontakta Anna Lindström, tfn: 070-330 37 13,
e-post: anna.lindstrom.2@umea.se.

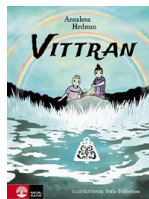
BÖCKER OM NORDISKA VÄSEN



PAX – Nidstången
Åsa Larsson &
Ingela Korsell



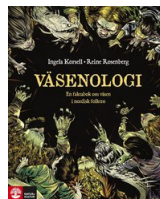
**Hallahem –
Staden under
berget**
Susanne Trydal



Vittran
Annalena
Hedman



Djupgraven
Camilla Sten



Väsenologi
Ingela Korsell

Juryen består av Krumelurs styrelse – barnbibliotekarier, litteraturvetare, litteraturpedagoger och skrivarleddare (juryens beslut går ej att överklaga). Arrangörer är Krumelur – föreningen för unga ord i norr, Kulturföreningen Pilgatan, Umeå stadsbibliotek och Studieförbundet vuxenskolan.

KRUMELUR
föreningen för unga ord i norr

**Studieförbundet
Vuxenskolan**

Pilgatan
Kulturföreningen

SKRIVARTÄVLING FÖR ÅK 5-6

ÅRETS TEMA

NORDISKA VÄSEN



**VINN
500 KR PLUS
BÖCKER!**

Illustratör:
Tobias Johansson

**SKRIV OM NORDENS ALLA MYSTISKA VÄSEN
LÅT DEM KOMMA TILL LIV I DIN BERÄTTELSE!**

PRISUTDELNING 28 NOV KL 18.30 PÅ UMEÅ STADSBIBLIOTEK.

Illustratören och författaren Johan Egerkrans delar ut priset till vinnaren och berättar om sina bilder och böcker.

I DEN NORDISKA FOLKTRON har det funnits mängder av olika övernaturliga väsen. Vissa var farliga och användes för att varna och skrämma folk, framför allt barn från farliga platser. Andra väsen trodde folk var hjälpsamma om man lydde deras råd och var snälla mot dem.

NÅGRA AV VÅRA MEST KÄNDA VÄSEN ÄR:

NÄCKEN – Näcken spelar fiol vid vattendrag för att locka till sig folk till sitt vattenrike där man blir fångad för alltid. Näcken kan ta sig olika former och skepnader. Bäckhästen är en av dem. Då låter han barn rida på ryggen för att sedan fånga dem i vattnet.

SKOGSRÅN – Skogsrån är skogens härskarinna och är vän med djuren. Skogsrån förför människor som gått vilse i skogen med sin skönhet. Men om hon vänder sig om kan människor se ett hål i ryggen, i andra versioner har hon svans. Säg inte det till henne för det är då hon blir farlig.

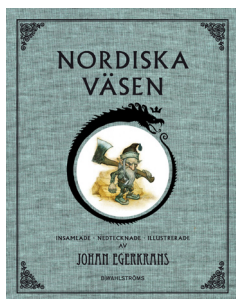
HUSTOMTEN – Hustomten hjälper till så mycket den kan på gården. Men om människorna glömmet att ge djuren mat, eller sätter potatis försent kan människorna råka illa ut. Oftast av oförklarliga sparkar i baken eller örfilar mitt i natten.

VITTROR – Vittror håller sig gärna nära människan och är lika oss. Så länge de inte störs. Om de störs kan olyckor ske. Korna kanske inte mjölkar eller det blir en dålig skörd av vete.

MER FAKTA OCH INSPIRATION...

...och fantastiska bilder hittar du i **Nordiska väsen** av Johan Egerkrans. Läs och inspireras!

Du kan träffa Johan på prisutdelningen!



VAD HÄNDER SEN?

När du bestämt vilket eller vilka nordiska väsen du vill skriva om är det du som bestämmer vad som händer sen. Det kan handla om en person som stöter på ett väsen eller tvärtom. Ska historien vara spännande, läskig, rolig, sorglig? Du bestämmer.

PLATS

Var ska berättelsen utspelas? Finns det en eller flera platser i berättelsen? Hur ser det ut på platsen där historien börjar?

PERSONER

Vem, vad eller vilka är berättelsens huvudperson(er)? Vilka andra personer finns med i berättelsen, och varför? Vilken relation har de till huvudpersonen och till varandra?

HANDLING

För att få igång berättelsen är det bra om det händer något tidigt i berättelsen. Du kan låta dina huvudpersoner stöta på en förändring som gör att berättelsen kommer igång. Fundera på vad det är som har hänt när berättelsen börjar. Hur ska problemet lösas eller uppdraget utföras, eller hur påverkas personen av det den hittar eller den förändring som sker?

Det är effektivt att låta dina huvudpersoner stöta på motgångar. Låt till exempel något eller någon i berättelsen försöka hindra dem att göra det de har tänkt. Lyckas det eller inte, och hur påverkar det personerna och platsen?

MER SKRIVTIPS...

...bra övningar och goda råd finns i boken **Skriv om och om igen** av Ylva Karlsson och Katarina Kuick.

Du kan också kika på www.barnensbibliotek.se/Skriv/Skrivtips/tabid/1016/Default.aspx

